



## ДЕПАРТАМЕНТ ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ ГОРОДА МОСКВЫ

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение  
города Москвы «Школа № 1002»

### Программа семинара

### "Использование традиционных и современных театральных приемов на уроках русского языка и литературы"

в рамках проекта «Взаимообучение московских школ».

Дата: 07.04.2021 г.

Время проведения: 15.30-17.00

Место проведения мероприятия: дистанционно



Адрес ГБОУ Школа № 1002:

г. Москва, Солнцевский пр-т, д. 12 А.

Официальный сайт школы:

<http://sch1002.mskobr.ru/>

Тема	Спикер	Время
Просмотр ролика школы в рамках проекта “Московская школа. Опыт”		2 мин.
Вступительное слово директора	директор Солодуха Е.Г.	8 мин.
Профессии актера и учителя: параллели и пересечения	заместитель директора Конушкина Е.А.	5 мин.
О театральных техниках, применяемых на уроках русского языка и литературы	учитель Рябченко А.А.	10 мин.
Распределение по группам на мастер-классы	учитель Караев С.В.	5 мин.
<b>Мастер-классы:</b>		45 мин.
- “Понять - значит почувствовать”: приемы техники речи в деятельности педагога и его учеников;	учитель Бакарасова М.А.	
- Сторителлинг;	учитель Левина Ю.В.	
“Скрайбинг-технология как способ разработки видеоряда при анализе художественного текста ”	Двойникова М.М.	
“Видео спектакль в кармане и на уроке”	Рябченко А.А.	
- Театральные технологии на уроках и во внеурочной деятельности “Бодры надо говорить бодрее...”	Бабушкина О.В.	
Тестирование, разбор типичных ошибок	Рябченко А.А.	5 мин.
Показ видео спектакля, снятого в режиме нон-стоп педагогами-участниками мастер-классов	учитель Рябченко А.А.	5 мин.
Заключительное слово, закрытие семинара	Солодуха Е.Г.	5 мин.

## Мастер-классы:

<p><b><u>“Понять - значит почувствовать”:</u> приемы техники речи в деятельности педагога и его учеников</b></p>	
<p>-техника речи, приемы избавления от зажимов; -дыхательные техники; -работа с артикуляционным аппаратом; -тренинг: чистоговорки, скороговорки, долгоговорки;</p>	<p><b><u>Марина</u> <u>Анатольевна</u> <u>Бакарасова</u></b></p>
	<p><b><u>“Сторителлинг”</u></b></p> <p>-Литература: учить нельзя понять? -Три кита сторителлинга: структура, правда, ценности. -История сквозь расстояние.</p>
<p><b><u>“Видеоспектакль в кармане и на уроке”</u></b></p>	

<p>-Технические возможности для использования театральных элементов на уроках и в дополнительном образовании; -Создание видеоспектакля в режиме нон-стоп;</p>	 <p><b><u>Андрей Александрович</u> <u>Рябченко</u></b></p>
<p><b><u>Театральные технологии на уроках и во внеурочной деятельности “Бодры надо говорить бодрее...”</u></b></p> <p>-зачем нужны педагогу театральные практики; -режиссура урока; -театр типизации и театр типологизации; -художественный образ на уроке и в театре.</p>	 <p><b><u>Ольга Вячеславовна</u> <u>Бабушкина</u></b></p>
<p><b><u>“Скрайбинг-технология как способ разработки видеоряда при анализе художественного текста”</u></b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>● скрайбинг не скраб.);</li> <li>● скрайбинг и дети;</li> <li>● с чего начать;</li> <li>● скрайбинг вживую.</li> </ul>	 <p><b><u>Марина Михайловна</u> <u>Двойникова</u></b></p>